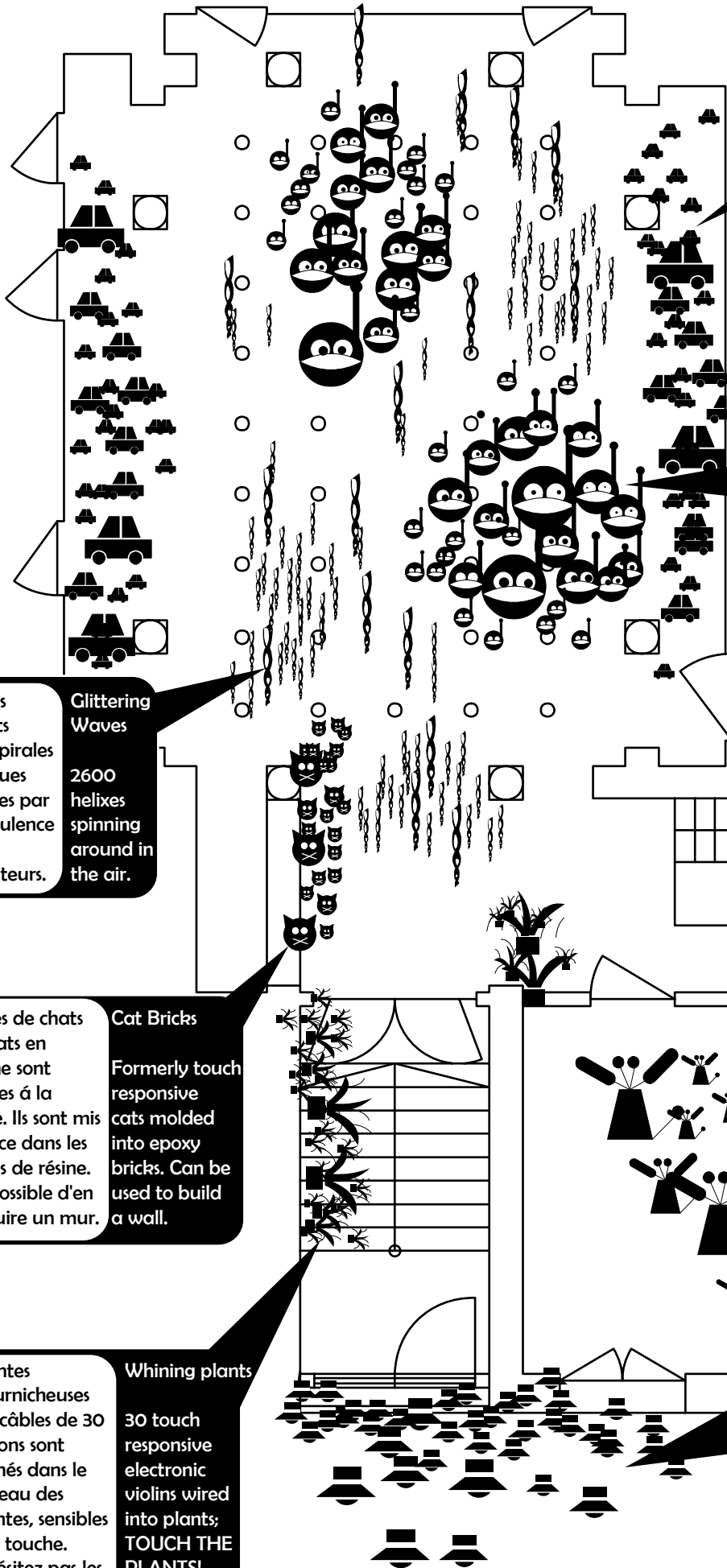


ReOrient

Architecture Migrantes: Migrating Architectures:
Le Grand Baldachin The Grand Baldachin



Filet de petites voitures

Wired Cars

1000 voitures électroniques câblées sur une barrière de 40m2. Selon l'humidité, elles se démarrent ou s'étendent.

1000 electronic cars wired onto a 40 m2 fence. They turn on and off effected by humidity.

Radio Parasol

Radio Arbour

750 talkies - walkies font du bruit blanc modulé. En se baladant autour d'eux, certains chantent plus forts.

750 Penguin Walkie Talkies are singing modulated radio noise. Some sing louder if people walk by.

Nuages brillants
2600 spirales plastiques tournées par la turbulence des ventilateurs.

Glittering Waves
2600 helixes spinning around in the air.

Briques de chats
Les chats en peluche sont sensibles á la touche. Ils sont mis en place dans les briques de résine. Il est possible d'en construire un mur.

Cat Bricks
Formerly touch responsive cats molded into epoxy bricks. Can be used to build a wall.

Plantes pleurnicheuses
Les câbles de 30 violons sont cachés dans le terreau des plantes, sensibles á la touche. N'hésitez pas les toucher!

Whining plants
30 touch responsive electronic violins wired into plants; TOUCH THE PLANTS!

Boogie électrique des lapins-garous

Were-Rabbits doing electric boogie

Cinétique squelettes de 40 animaux dans un forêt des tentacules LEDs. Faites bouger les LEDs suspendues!

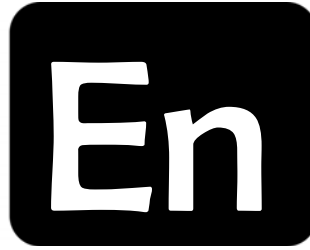
Kinetic skeletons of 40 stuffed animals in a forest of LED tentacles. MOVE THE LEDs HANGING FREELY!

Moules Sonores
Cette structure se constitue de 1000 petites enceintes acoustiques, elles jouent une composition de fragments musicaux enregistrés au Marché Chinois de Budapest. Les sons se déplacent sur la surface de la porte.

Sound Cell Mussels
1000 small speakers playing a composition made of sound fragments from Budapest's Chinese markets. Sound travels on the gate's surface.



Le projet « re : orient – architectures migrantes » examine les aspects locaux de l'importance mondiale et de l'influence croissante de la Chine. Le but du projet est de prévoir des possibilités qui ne sont aujourd'hui décelables que par le biais des commerces de détail, mais qui en toute probabilité vont être déterminantes pour l'environnement bâti qui se transforme sous la pression des produits de moins en moins chers. Ce raisonnement est soutenu par la présentation des espaces, des dispositifs architecturaux et des matériaux qui créent de nouveaux contenus, « Re : orient » propose des moyens de tourner les contraintes du marché à notre profit, et de donner des valeurs culturelles durables à des produits de masse conçus pour une durée limitée.



Our project, "re:orient - migrating architectures" explores the local aspects of China's global significance and increasing influence. The project seeks to forecast possibilities which are now detectable only in connection with retail, but which will, in all likelihood, determine the built environment, which transforms under the pressure of ever-cheaper products. The project follows up these ideas with the presentation of spaces, architectural devices and materials that create new contents, and indicate ways of turning these constraints of the market to our benefit, show how to infuse the mass products, which are designed to have a short life-span, with lasting cultural values.

**Opening 2007 Nov 20 Tuesday 7pm, Institut Hongrois,
Rue Bonaparte 92 Exhibition closes 2008 Jan 30.**

Opening talk by Jelle Feringa Architect, researcher, EZCT Architecture & Design Research

Reorient Paris was created by Adam Somlai-Fischer, András Kangyal, Anita Pozna, Anna Baróthy, Attila Bujdosó, Attila Nemes, Barbara Sterk, Bengt Sjöln, Gergely Kovács, Ida Kiss, Krisztián Kelner, Melinda Matúz, Melinda Sipos, Szonja Kangyal, Tamás Szakál.



Full credits at:
www.reorient.hu